

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО начальных классов  
\_\_\_\_\_/Галимова Э.Т./  
Протокол №1  
от « 31 » августа 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
МБОУ «ООШ №6»  
\_\_\_\_\_/Закирова Г.С./  
«31» августа 2020 г.

Утверждено  
и введено в действие приказом  
директора МБОУ «ООШ №6»  
\_\_\_\_\_/Ахметзянова Д.Г./  
Приказ №137 от «31» августа 2020 г.

***Календарно-тематическое планирование  
по искусству (изо) для 1- 4кл***

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «31» августа 2020 г

2020 – 2021 учебный год

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

№ уро ка	Раздел, тема урока	Планируемые результаты обучения			Дата	
		Предметные	Метапредметные	Личностные	По плану	По факту
1	<p><b>Восхитись красотой нарядной осени.</b></p> <p>Волшебный мир красок</p>	<p>Овладевают понятиями «изобразительное искусство», «красота», «пейзаж», «листопад». Ознакомятся с приметам и произведениями живописи, литературы и декоративно-прикладного творчества, связанными с осенней тематикой, их авторами. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках поздней осени; составление описания осенней поры;</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером;</p>	<p>Эстетически воспринимать окружающий мир, пр-ва искусства, понимать значение красоты природы и произведений поэтов, художников и народных мастеров.</p>	3.09	

2	Твой осенний букет.	Определяют специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка	<p><b>Познавательные:</b> восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества</p> <p><b>Регулятивные:</b> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, принимать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные</b> Уметь строить монологическое высказывание, обмениваться мнениями в парах, понимать позицию партнера, вступать в коллективное сотрудничество:</p>	Обладать способностью к творческому развитию, воспринимать себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий.	10.09	
3	Щедра осенью земля-матушка.	Смогут понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства.	<p><b>Познавательные:</b> формулирование проблемы («Чем щедра земля осенью?», творческая задача и чем обусловлен ее выбор), осуществление поиска путей ее решения</p> <p><b>Регулятивные:</b> контролировать выполнение собственных элементов и приемов изображения с образцом, опираться в игровых приемах, принимать и сохранять учебно-практическую задачу при выполнении учебных действий, самостоятельно или с помощью учителя адекватно оценивать свои возможности в изображении. <b>Коммуникативные:</b> уметь принимать на слух речь учителя, осознанно строить речевое высказывание, использовать речь, формулировать свое мнение,</p>	Эстетически воспринимать окружающий мир, пр-ва искусства, понимать значение красоты природы и произведений поэтов, художников и народных мастеров.	17.09	
4	Осенний	Узнают о многообразии	<b>Познавательные</b> восприятие	Обладать способностью к	24.09	

	пейзаж.	содержания и технике исполнения произведений изобразительного творчества, о разнообразии творческой деятельности, об основах изобразительного языка живописи, об уникальности результатов изобразительного творчества.	изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества; <i>Регулятивные УУД:</i> планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей <i>Коммуникативные УУД:</i> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы	творческому развитию, воспринимать себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий.		
5.	Рисование с натуры нарядной сечки.	Узнают о сущности и особенностях объектов и явлений действительности в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия силуэт, симметричное изображение.	<b>Познавательные:</b> восприятие искусства как диалога художника и зрителя, осознанное и произвольное речевое высказывание в речевой деятельности, об особенностях художественного творчества, демонстрация подобранных материалов по теме «Осенняя природа» <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять самоконтроль при выполнении задания, при организации рабочего места. <b>Коммуникативные:</b> Уметь сотрудничать, распределять работу, согласовывать усилия по решению учебной задачи.	Воспитание в детях эстетических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	1.10	
6	В гостях у мастера С. Веселова.	Усваивают духовное наследие, без которого немислимо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других. В ходе рисования передают ощущение радости жизни,	<b>Познавательные:</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять	Оценивать произведения искусства и выражать собственное мнение, иметь желание и учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений	8.10	

			самоконтроль при выполнении задания, при организации рабочего места. <b>Коммуникативные:</b> Уметь сотрудничать, распределять работу, согласовывать усилия по решению учебной задачи.			
7.	Рисование травного орнамента хохломы.	Узнают элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки».	<b>Познавательные:</b> формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); <b>Регулятивные:</b> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, принимать учебную задачу, адекватно воспринимать информацию учителя <b>Коммуникативные</b> Уметь строить монологическое высказывание, обмениваться мнениями в парах, понимать позицию партнера, вступать в коллективное сотрудничество:	Стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	15.10	
8	Рисование с натуры ветки рябины	Узнают значения слов (художник, народный мастер, краски, палитра, композиция, форма, размер, пятно), о том, как представлен образ рябины в произведениях поэтов.	<b>Познавательные:</b> формулирование учебной задачи (промежуточной и основной); самостоятельное создание способов и условий создания творческого продукта своей деятельности; <b>Регулятивные:</b> осознавать ответственность за выполнение практической работы. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить понятное монологическое высказывание.	Эстетически воспринимать окружающий мир, пр-ва искусства, понимать значение красоты природы и произведений поэтов, художников и народных мастеров	22.10	
9	Вариация известных элементов	Узнают элементы травного орнамента: «усики», «завитки», «кустики».	<b>Познавательные:</b> рисование композиции и ее представление; анализ произведений народных мастеров.	Оценивать произведения искусства и выражать собственное мнение, иметь желание и учебную	29.10	

	орнаментов хохломы.	Знакомятся с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр	Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь строить коммуникативно-речевые действия (высказывания); рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях.	мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений		
10	Рисование узоров золотой хохломы .	Воспринимают и передают ритм, форму и композицию узора. Импровизируют по мотивам хохломской росписи. Рисуют гуашью	Познавательные: умение пользоваться знаками, символами; формулирование ответов на вопросы учителя; сравнение узоров в зависимости от величины посуды. Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Обладать способностью к творческому развитию, воспринимать себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий	12.11	
11	Ансамбль русского народного костюма. Украшение наряда красавицы	Знакомятся с народным костюмом и его частями (рубаша, сарафан, душегрея, венец). Описывают красоту пропорций, гармонию цвета, расположение орнамента на частях ансамбля. Рисуют акварелью и фломастером	Познавательные: умение использовать элементы орнамента в разной технике; формулирование ответов на вопросы учителя; установление связи орнамента с частями народного костюма. Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Эстетически воспринимают произведения народного искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним.	19.11	

12	<p><b>Любуйся узорами красавицы зимы.</b></p> <p>Изображение по памяти фигуры человека. Изображение Деда Мороза</p>	<p>Знать понятие графика, способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов, уметь изображать зимний пейзаж.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства, изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов, выделение основных черт изобразительного языка графики.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать ответственность за выполнение учебных действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p>	<p>Эстетически воспринимают произведения народного искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним.</p>	26.11	
13	<p>Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Изображение героев зимних сказок</p>	<p>Различают виды произведений изобразительного искусства: живопись, книжную графику; сравнивают их. Узнают произведения В. М. Васнецова. Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке. Рисуют гуашью</p>	<p><b>Познавательные:</b> обсуждение сюжетов картин; изображение героев зимних сказок; установление связи русского фольклора с детским творчеством.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью.</p>	<p>Эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют свой внутренний мир.</p>	3.12	
14	<p>Основы изобразительного языка графики. Изображение зимнего пейзажа</p>	<p>Знают понятие «графика», способ получения художественного изображения с помощью разных технических</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с</p>	<p>Воспитание навыка сотрудничества, умения не создавать конфликты и находить выход из сложных ситуаций.</p>	10.12	

	черной и белой линиями	приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в изображении с помощью черной и белой линий. Умеют изображать зимний пейзаж	помощью графических материалов; . Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.		
15	Линия и мазок в художественном изображении. Рисование снежных цветов на окне	Различают элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Выполняют белой тушью на цветной бумаге кружевной узор	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество.	Оценивать произведения искусства и выражать собственное мнение, иметь желание и учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений.	17.12
16	Знакомство с каргопольской игрушкой. Роспись силуэтов игрушек Игрушки- куклы народов ханты и манси.	Знают народное художественное ремесло каргопольская игрушка, ее узоры (символы солнца, земли, зерен).	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись силуэта игрушки; выделение основных черт каргопольской игрушки. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы.	Оценивать произведения искусства и выражать собственное мнение, иметь желание и учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений.	24.12
17	Роспись глиняных	Сочетают устное и изобразительное творчество.	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в	Воспринимать красоту художественного изображения.	14.01



	игрушек «Наши верные друзья»	Знают узоры каргопольской игрушки. Выполняют роспись глиняной игрушки гуашью	устной форме о каргопольской игрушке; роспись глиняной игрушки; умение строить рассуждение о народной игрушке. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание			
18	Украшение снаряжения русского богатыря. Образ богатыря в произведениях художников.	Узнают отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему и называют их авторов.	Познавательные: восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осуществление анализа картины. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли	Эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют свой внутренний мир.	21.01	
19	Образ богатыря в живописи и графике. Портрет русского богатыря	Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению) Выражают собственное мнение при оценке произведений искусства. Рисуют портрет.	Познавательные: восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осуществление анализа образа богатыря. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению.	Стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (портрет русского богатыря); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства.	28.01	
20	Изображение по воображению животных. Конь-огонь. Декоративная композиция.	Раскрывают образ коня в сказках, народной игрушке. Изображают по воображению животных. Создают декоративную композицию по представлению. Используют художественный материал гуашь	Познавательные: изображение по воображению животных; осуществление анализа образа «коня-огня». Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах –	Стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию сказочной композиции; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства и народного творчества	4.02	

			гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве; уметь полно и точно выразить свои мысли.			
21	<p><b>Радуйся многоцветью весны и лета.</b></p> <p>Рисование первых весенних цветов по памяти</p>	<p>Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передают оттенки цвета</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление; анализ и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> управлять своими эмоциями и учебными действиями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь: строить взаимоотношения в учебном коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве</p>	<p>Сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности</p>	18.02	
22	<p>Дымковская игрушка.</p> <p>Рисование дымковских узоров по представлению.</p>	<p>Знают центр народного художественного ремесла России Дымково.</p> <p>Устанавливают связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Воспринимают образный строй народной игрушки.</p> <p>Выполняют повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки (по впечатлению) гуашью</p>	<p><b>Познавательные:</b> грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком; анализ дымковской игрушки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях;</p>	<p>Корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки</p>	25.02	
23	<p>Передача настроения ярмарки в</p>	<p>Импровизация по мотивам дымковского орнамента</p>	<p><b>Познавательные:</b> грамотное и ясное выражение своей мысли; выполнение вариации дымковских</p>	<p>Корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к</p>	4.03	

	декоративной композиции. Вариация дымковских узоров		узоров; осуществление анализа дымковских узоров. <b>Регулятивные</b> : принимать и выполнять учебную задачу. <b>Коммуникативные</b> : уметь формулировать свое мнение; интересно рассказывать о впечатлениях.	художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки		
24	Рисование с натуры весенней веточки	Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия). Определяют пейзаж, натюрморт	<b>Познавательные</b> : объяснение понятий «пейзаж», «натюрморт»; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; анализ и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; <b>Регулятивные</b> : принимать и выполнять учебную задачу. <b>Коммуникативные</b> : уметь высказывать свое мнение.	Эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют свой внутренний мир.	11.03	
25	Рисование бегущего ручья по представлению	Владеют приемом сближения цветов, техническими приемами при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Используют художественные материалы (акварель, гуашь). Применяют средства художественной выразительности	<b>Познавательные</b> : экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; <b>Регулятивные</b> : принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. <b>Коммуникативные</b> : уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	Воспитание навыка сотрудничества, умения не создавать конфликты и находить выход из сложных ситуаций.	18.03	
26	Рисование героев	Обладают чувством композиции. Умеют	<b>Познавательные</b> : осуществление поиска необходимой информации для	Обладать способностью к творческому развитию,	1.04	

	сказок Пушкина по представлению	передавать свое отношение	выполнения учебных заданий в литературных произведениях (сказки А. С. Пушкина); осуществление анализа Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	воспринимать себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий.		
27	Рисование с натуры весенних цветов	Знают значение слов «пропорция», «форма», «образ»; художников родного края. Создают образ цветка на основе увиденного. Рисуют с натуры. Владеют техническими приемами	Познавательные: составление описания весенних цветов; умение пользоваться техническими приемами; осуществление анализа увиденного и его воплощение в рисунке. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций.	Обладать способностью к творческому развитию, воспринимать себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий.	8.04	
28	Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей	Знают некоторые произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции. Владеют техникой использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен. Рисуют по представлению пейзаж.	Познавательные: демонстрация произведений Куинджи, Ван Гога, К. Моне; создание творческой работы по представлению; видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения; Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий. Коммуникативные: уметь намечать перспективы конструктивного сотрудничества.	Соглашаются с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами; обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий.	15.04	
29	Понятие о теплых и холодных цветах, о	Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции.	Познавательные: создание творческой работы по представлению; видение и ведение поиска решения проблемы;	Обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития,	22.04	

	множестве оттенков.	Различают оттенки, создают сближение цвета. Превращают красочное пятно в изображение.	Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	успешность обучения которого зависит от собственных усилий; умеют передавать свое отношение к изображению		
30	Рисование природы по представлению	Знают некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство)	<b>ознавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года, самостоятельный поиск решения проблемы, <b>Регулятивные:</b> анализировать собственную деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Обладать способностью к творческому развитию, воспринимать себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий, уметь передавать свое отношение к изображению.	29.04	
31	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Использование мазков и линий	Знают значения слов «художник», «пейзаж»; отдельные произведения А. Зарянова, И. Айвазовского. Используют в своей композиции красочное пятно и цветную линию. Применяют основные средства художественной выразительности.	<b>Познавательные:</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <b>Коммуникативные:</b> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.	Обладать способностью к творческому развитию, позиционировать себя как личность.	6.05	
32	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры (из овощей и фруктов)	Знают жанры изобразительного искусства, значение слова «натюрморт», историю его возникновения. Передают в рисунке основной цвет предметов. Применяют средства художественной выразительности в рисунке с натуры	<b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; <b>Регулятивные:</b> анализировать собственную деятельность на уроке (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности <b>Коммуникативные:</b> уметь: строить взаимоотношения в	Соглашаться с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами, обладать способностью к творческому развитию, воспринимать себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий.	13.05	

		и по представлению. Используют художественные материалы (по выбору)	ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве.			
33	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Какого цвета родная страна.	Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла.	<b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; самостоятельное создание способов поиска решения проблемы; <b>Регулятивные:</b> анализировать собственную деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Обладать способностью к творческому развитию, воспринимать себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий, уметь передавать свое отношение к изображению.	20.05	

### Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Формирование УУД.		Сроки проведения	
		предметные	метапредметные и личностные	план	факт
1	<b>1 четверть</b> <b>В гостях у осени</b> <b>(11 часов)</b> Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.	<b>Знать</b> о видах изобразительной деятельности и их особенностях, условные знаки в учебнике <b>Уметь</b> пользоваться учебником и рабочей тетрадью	<b>Личностные:</b> - формирование ценностных ориентиров в области ИЗО; - уважительное отношение к творчеству как своему, так и др. людей;	7.09	
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	<b>Знать</b> основные приёмы работы цветными карандашами; свойств тёплых и холодных цветов; о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике <b>Уметь</b> применять приемы работы цветными карандашами на практике	- самостоятельный поиск решений Различных изобразительных задач; - овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности; - приобретение навыков самостоятельной и	14.09	
3	Самоцветы земли и мастерство	<b>Знать</b> об искусстве орнамента; понятие	самостоятельной и	21.09	

	ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет.	о растительном орнаменте; что такое элемент орнамента	<p>групповой работы.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</li> <li>• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</li> <li>• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</li> <li>• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</li> <li>• Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> </ul>		
4	В мастерской мастера-гончара.	<p><b>Уметь</b> создавать из реальных растений элементы растительного орнамента; моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях; различать простые типы композиции орнамента и их создавать.</p>		28.09	
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих.	<p><b>Знать</b> о жанре натюрморта.</p> <p><b>Уметь</b> рисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт.</p>	5.10		
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.		12.10		
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные цвета, цветовой контраст.	<p><b>Знать</b> понятия об объеме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки; о светотени, её градации</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться рамкой-видоискателем; различать светотень на различных предметах.</p>	19.10		
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	<p><b>Знать</b> о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций; что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней</p> <p><b>Уметь</b> анализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота»; определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с</p>	26.10		
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.		9.11		

		использованием набросков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> </ul>		
<b>10</b>	<b>2 четверть</b> Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет	<b>Знать</b> о жанре натюрморта. <b>Уметь</b> рисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</li> </ul>	16.11	
<b>11</b>	Загадки белого и черного Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия	<b>Знать</b> понятия об объеме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки; о светотени, её градации <b>Уметь</b> пользоваться рамкой-видоискателем; различать светотень на различных предметах.	<p>Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) донести свою позицию до собеседника;</li> <li>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> </ul> </li> <li>• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</li> <li>• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</li> </ul>	23.11	
<b>12</b>	<b>В гостях мастера гжели ( 12 часов)</b> В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	<b>Знать</b> особенности гжельской росписи <b>Уметь</b> отличать гжельскую роспись; выполнять элементы гжельской росписи; создавать из элементов гжельской росписи композицию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</li> </ul>	30.11	
<b>13</b>	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</li> <li>• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</li> </ul>	7.12	
<b>14</b>	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	<b>Знать</b> правила оформления маски <b>Уметь</b> работать в жанре аппликация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</li> </ul>	14.12	
<b>15</b>	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	<b>Знать</b> отдельные произведения выдающихся отечественных художников, посвященные новогодним праздникам, их авторов . <b>Уметь</b> передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учиться согласованно работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) учиться планировать работу в</li> </ul> </li> </ul>	21.12	



16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм	<p><i>Знать</i> что такое архитектура.  <i>Уметь объяснять термины:</i>  <i>архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма</i> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p>	<p>группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)</p>	11.01	
17	<b>3 четверть</b> Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	<p><i>Знать</i> произведения русских художников, иметь представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа.  <i>Уметь</i> составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев).</p>	<p><b>Личностные:</b>  - формирование ценностных ориентиров в области ИЗО;  - уважительное отношение к творчеству как своему, так и др. людей;  - самостоятельный поиск решений  Различных изобразительных задач;  - овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;  - приобретение навыков самостоятельной и групповой работы.</p>	18.01	
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	<p><i>Знать</i> творчество Леонардо да Винчи, Дейнеки А. А.,  <i>Уметь</i> передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью, стараясь уловить главное в силуэте.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  • Добывать новые знания: находить</p>	25.01	
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	<p><i>Знать</i> термины: <i>изразец, муравленый изразец</i>, памятники древнерусской архитектуры, правила и технику выполнения орнамента. <i>Уметь</i> «читать» композиционные схемы, отличать оттенки муравленой картинки.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  • Добывать новые знания: находить</p>	1.02	
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	<p><i>Знать</i> термины: <i>опечье, печурка, под, устье, шесток</i>, значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании,  <i>Уметь</i> составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам</p>	<p>группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)</p>	8.02	

		народной сказки.	ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.		
21	Русское поле. Воины богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	<i>Знать</i> произведения выдающихся отечественных художников. <i>Уметь</i> передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении, объяснять термины: <i>кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица.</i>	• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	15.02	
22	Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	<i>Знать</i> традиции празднования Масленицы <i>Уметь</i> выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка.	• Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов	22.02	
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	<i>Знать</i> предметы старинного быта (старинной русской утвари). <i>Уметь</i> называть предметы ( <i>братина, ендова, скобка, горшок, корчага, крынка, чаша</i> ) в живописном натюрморте и определять их назначение.	самостоятельно выполнять творческие задания. <b>Регулятивные:</b>	1.03	
24	<b>Весна – красна! Что ты нам принесла ( 5 часов)</b> «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	<i>Знать</i> главные элементы женского народного костюма, их название и назначение. <i>Уметь</i> объяснять термины: <i>сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна.</i> , рисовать фигуру красной девицы в народной одежде.	• Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	8.03	
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	<i>Знать</i> виды декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь</i> строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов	• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	15.03	
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	<i>Знать</i> о приметах ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами цветовую гамму). <i>Уметь</i> передавать особенности	Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.	5.04	

		соотношения цветовых оттенков начала весны, самостоятельно выполнять композицию в иллюстрации.	<b>Коммуникативные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</li> <li>а) донести свою позицию до собеседника;</li> <li>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> <li>• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</li> <li>• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</li> <li>• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</li> <li>• Учиться согласованно работать в группе:</li> <li>а) учиться планировать работу в группе;</li> <li>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</li> <li>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</li> <li>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)</li> </ul>		
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	<i>Знать</i> , что такое планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. <i>Уметь</i> передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приемы и техники.		12.04	
28	<b>4 четверть</b> Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	<i>Знать</i> смысл понятий: <i>колорит, монотипия</i> <i>Уметь</i> решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипии		19.04	
29	<b>« В гостях у солнечного лета» (5 часов)</b> Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация	<i>Знать</i> полхов-майданский художественный промысел. <i>Уметь</i> выполнять узор различными приемами рисования.		26.04	
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	<i>Знать</i> искусство мастеров-резчиков пряничных досок. <i>Уметь</i> применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание черного и белого		3.05	
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	<i>Знать</i> о скульптуре как объемном изображении <i>Уметь</i> выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества.		10.05	
32	Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.	<i>Знать</i> технику работы с графическими материалами. <i>Уметь</i> создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему		17.05	
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и	<i>Знать</i> о разнообразии выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), композиционных закономерностях орнамента <i>Уметь</i> работать по образцу.		24.05	

34	<b>Наши достижения ( 1 час).</b> Наш проект «Доброе дело само себя хвалит»	<b>Знать</b> все техники, изученные за год <b>Уметь</b> <i>выполнить</i> своими руками подарки родным и близким к праздникам		24.05	
----	--	---	--	-------	--

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты		Дата	
		Предметные УУД	Метапредметные и личностные УУД	План	Факт
1	Цветы. Натюрморт. Цвет и свет.	<b>Знать:</b> понятие декоративно-прикладное искусство. <b>Уметь:</b> организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными красками, палитрой.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	7.09	
2	«В жостовском подносе все цветы России». Карандаш.	<b>Знать:</b> понятие декоративно-прикладное искусство. <b>Уметь:</b> придерживаться последовательности исполнения росписи.	Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	14.09	
3	«В жостовском подносе все цветы России». Краски	<b>Знать:</b> понятие декоративно-прикладное искусство. <b>Уметь:</b> рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	21.09	
4	Натюрморт «Славный урожай». Цвет и форма.	<b>Знать:</b> понятие натюрморт. <b>Уметь:</b> выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	28.09	

5	Орнамент народов мира.	<b>Знать:</b> понятие орнамент, основы орнамента. <b>Уметь:</b> придерживаться последовательности действий.	Познавательные: - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), - приводить примеры, - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников. Коммуникативные: последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников Регулятивные: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.	5.10	
6	Лоскутная мозаика.	<b>Уметь:</b> выполнять рисунок акварелью. <b>Знать:</b> понятие орнамент.		12.10	
7	Пейзаж. Пространство и свет.	<b>Уметь:</b> учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления. <b>Знать:</b> понятие пейзаж; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.		19.10	
8	Русская керамика. Гжельская майолика.	<b>Знать:</b> понятие народное декоративно-прикладное искусство, особенности изображения гжельского пейзажа. <b>Уметь:</b> выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка.		26.10	
9	В мире народного зодчества. Изба.	<b>Уметь:</b> правильно рисовать узоры резного узорочья. <b>Знать:</b> понятие: народно-прикладное искусство.		9.11	
10	В мире народного зодчества. Терем.	<b>Уметь:</b> правильно рисовать узоры резного узорочья. <b>Знать:</b> понятие: народно-прикладное искусство.		16.11	
11	Наброски птиц в разных поворотах. Форма, цвет.	<b>Знать:</b> разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. <b>Уметь:</b> правильно определять форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.		23.11	
12	Натюрморт из предметов крестьянского быта	<b>Уметь:</b> применять основные средства художественной выразительности в рисунке. <b>Знать:</b> понятие натюрморт.		30.11	
13	Русская зима. Пейзаж в графике.	<b>Знать:</b> понятие пейзаж, графика. <b>Уметь:</b> применять средства художественной выразительности в рисунке.		7.12	
14	Орнамент в украшении народной одежды	<b>Знать:</b> понятие орнамент, основы орнамента. <b>Уметь:</b> пользоваться кистью, акварелью, палитрой.		14.12	
15	Карнавальные фантазии.	<b>Уметь:</b> выбирать величину и		21.12	

		расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		
16	Узоры-обереги в русском народном костюме.	<b>Знать:</b> характерные особенности геометрического узора. <b>Уметь:</b> последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы	Регулятивные: выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. Познавательные: построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Коммуникативные: адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.	11.01	
17	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм.	<b>Знать:</b> приёмы письма красками, пастелью, мелками. <b>Уметь:</b> выполнять эскиз.		18.01	
18	Город белокаменный. Сюжетно-декоративная композиция.	<b>Знать:</b> доступные памятники культуры и искусства своего народа. <b>Уметь:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; изменение цвета предметов по мере их удаления.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	25.01	
19	Город белокаменный. Исторический памятник архитектуры.	<b>Знать:</b> доступные памятники культуры и искусства своего народа. <b>Уметь:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; изменение цвета предметов по мере их удаления.	Коммуникативные: - овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	1.02	
20	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция на заданную тему.	<b>Знать:</b> понятие живопись; отдельные произведения выдающихся художников. <b>Уметь:</b> применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.		8.02	

21	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет.	<b>Знать:</b> понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов. <b>Уметь:</b> самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.	Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	15.02	
22	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция.	<b>Уметь</b> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; последовательно вести линейный рисунок на тему.	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	22.02	
23	Зарисовки деревянных народных игрушек.	<b>Знать:</b> понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	1.03	
24	Герои сказки глазами художника.	<b>Знать:</b> понятие иллюстрация. <b>Уметь:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	8.03	
25	Декоративно-сюжетная композиция. Иллюстрация к сказке	<b>Знать:</b> понятие иллюстрация. <b>Уметь:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции.	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	15.03	
26	Водные просторы России. Морской пейзаж.	<b>Знать:</b> понятие пейзаж, холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции.	Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	5.04	
27	Цветы России на Павловских платках и шалях.	<b>Знать:</b> понятие декоративно-прикладного искусства. <b>Уметь:</b> рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров.	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	12.04	
28	Орнамент народов Татарстана	<b>Знать:</b> сведения о быте и жизни	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде	19.04	

		своего народа. <b>Уметь:</b> рисовать кистью без предварительного рисунка, придерживаться последовательности исполнения росписи.	одноклассников под руководством учителя; Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		
29	В весеннем небе - салют Победы	<b>Уметь:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.		26.04	
30	Символическое изображение: герб родного города.	<b>Знать:</b> основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России, о гербе своего города. <b>Уметь</b> правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.		3.05	
31	Натюрморт. Рисование с натуры веточки сирени.	<b>Уметь:</b> применять основные средства художественной выразительности в рисунке. <b>Знать:</b> понятие натюрморт.	Личностные:уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	10.05	
32	У всякого мастера свои фантазии. Карандаш.	<b>Уметь:</b> применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	17.05	
33	У всякого мастера свои фантазии. Краски.	<b>Уметь:</b> применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	24.05	
34	Творческий проект.	<b>Уметь:</b> применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	24.05	

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 4 классе

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты		Дата	
		Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)	По плану	По факту



## I. Восхитись вечно живым миром красоты

1	«Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	<p><i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных авторов; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии окружающего мира.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><i>Личностные:</i> воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в</p>	07.09	
---	--	---	--	-------	--

			произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства.		
2	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Владеть навыками конструирования — конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные — умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; логические — осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древе жизни — символе мироздания.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ — древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности.</p>	14.09	
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство,	Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И.	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять	21.09	

	планы, цвет, свет.	Левитан, И. Грабарь и др.). Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладеть живописными навыками работы гуашью.	последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных схем; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании пейзажей, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине.		
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность; контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае	28.09	

		коллективного панно на тему народного праздника.	<p>расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p><i>Личностные:</i> эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету.</p>		
5	Птицы- символ света, счастья, добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки»,	Учиться видеть красоту в мотивах городецкой росписи в произведениях русской живописи (А.Коновалов Донце расписное). Сравнить изображение птицы в законченной росписи с подмалевкой ее изображения в творческой тетради. Отметить декоративность и условность ее изображения.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое</p>	05.10	

	<p>симметрия, ритм, единство колорита.</p>		<p>высказывание в устной форме о многоцветии городецкой росписи; умение эмоционально реагировать на цвет, сравнивать разные виды произведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецкой росписи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи, о многоцветии палитры городецких мастеров; использовать образную речь при описании орнаментов.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету.</p>		
6	<p>Конь– символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с</p>	<p>Учиться у народного мастера А.Коновалова ценить талант других городецких мастеров и восхищаться живописной манерой подмалевки в рисовании коня мастером И. Мазиным.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с</p>	12.10	

	<p>вариациями городецких «разживок».</p>		<p>выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-солнце» – один из самых устойчивых; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об образах-символах в искусстве.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи; использовать образную речь при описании орнаментов.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры.</p>		
7	<p>Связь поколений в традиции Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные</p>	19.10.	

			<p>композиции, их особенности); умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи.</p>		
8	<p>Знатная русская земля своими мастерами и талантами .          Портрет: человек творческой профессии, пропорции лица человека.</p>	<p>Знать о портрете как жанре изобразительного искусства, о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах. Владеть композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии. Научится передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера).</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника,</p>	26.10	

			<p>творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о людях творческих профессий, приемах работы над портретом.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознают, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p>		
9	<p>Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.</p>	<p>Выполняют по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работать по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках осени; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного</p>	9.11	



			<p>практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осеннем пейзаже, и ее осмысление.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; выразительно читать стихотворения об осеннем пейзаже (по желанию); использовать образную речь при описании природных стихий, произведений живописи.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной из таких стихий – воздуха.</p>		
10	<p>Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.</p>	<p>Получают представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширяют представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники.</p> <p>Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата; организовывать свое творческое пространство.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном;</p> <p>л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и</p>	16.11	

			<p>расширяющей имеющиеся представления об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвижностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства.</p>		
11	<p>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.</p>	<p>Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; составление описания разных состояний природы осенью; приведение примеров изображения русской осени в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов</p>	23.11	

			<p>учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изображении осени в живописных произведениях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, составляя описания осенних пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников.</p>		
<b>II. Зима. Люби́йся ритмами в жизни природы и человека</b>					
12	<p>Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений.</p> <p>Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.</p>	<p>Расширяют свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурылина. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p>	30.11	

			<p><i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет».</p>		
13	<p>«Двенадцать братьев друг за другом бродят...». Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.</p>	<p>Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фёрязь, фerezея; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия <i>приём уподобления</i>. Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно;</p> <p>л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой</p>	7.12	

			работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.		
14	<p>Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.</p> <p>Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</p>	<p>Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев».</p> <p>Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно;</p> <p>л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках.</p> <p><i>Личностные:</i> умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность.</p>	14.12	
15	<p>Новогоднее настроение.</p> <p>Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.</p>	<p>Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника;</p>	21.12	

			<p>составление описания праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); слушать и понимать высказывания собеседников; выразительно читать стихи о новогоднем празднике.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей.</p>		
16	<p>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</p>	<p>Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение</p>	11.01	

			<p>вариантов оформления открытки);</p> <p>логические – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании зимних праздников, выразительно читать стихи о зиме.</p> <p><i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами.</p>		
17	<p>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</p>	<p>Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи и графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового</p>	18.01	

			<p>характера (выразительные возможности цвета).  <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.  <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоте окружающего мира.</p>		
18	<p>Зимние картины. Сюжетная композиция линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.</p>	<p>Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.  <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).</p>	25.01	



			<p><i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников.</p>		
19	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; отличать верно выполненное задание от неверного; самостоятельно организовывать рабочее место с учетом удобства и функциональности.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составление описания различных предметов; формулирование ответов на вопросы учителя; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком</p>	01.02	

			<p>изобразительного искусства.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным).</p>		
20	<p>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.</p>	<p>Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства</p>	8.02	
21	<p>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.</p>	<p>Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и</p>	15.02	

		<p>произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры.</p> <p>Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года.</p>	<p>результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения; уметь сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; высказывать свои суждения, отстаивать свою позицию, прислушиваться к мнению оппонентов.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы.</p>		
22	<p>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»</p> <p>Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.</p>	<p>Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные –</p>	22.02	

		сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова.	<p>извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г., аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно читать стихотворение.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра.</p>		
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине</p>	1.03	

			<p>мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; умение составлять и анализировать варианты узоров-оберегов;</p> <p><i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы для уточнения информации.</p> <p><i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы.</p>		
24	Народная расписная картинка- лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных</p>	8.03	

			<p>картинок, их особенностях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах.</p> <p><i>Личностные:</i> воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни; выражают в творческой работе отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.</p>		
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки.	<p><i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объяснять смысл (понимать суть) пословиц, поговорок.</p> <p><i>Личностные:</i> воспринимают народную</p>	15.03	

			лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни.		
<b>III. Восхитись созидательными силами природы и человека</b>					
26	Вода- живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании произведений живописи.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе.</p>	05.04	
27	Повернись к мирозданию! Проект экологического плаката. Коллаж.	Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность</p>	12.04	

		<p>Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы.</p>	<p>выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.  <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об особенностях композиционного и цветового решения плаката, в технике коллажа.  <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.  <i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе.</p>		
28	<p>Русский мотив.  Пейзаж:  композиция,  колорит.</p>	<p>Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.  <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных</p>	19.04	



		<p>красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы.</p> <p>Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции.</p>	<p>пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения пейзажа; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о композиционном построении пейзажей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности.</p>		
29	<p>Русский мотив. Пейзаж: цветовая гамма, пространство.</p>	<p>Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществлять анализ объектов; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, средствах выразительности в пейзаже,</p>	26.04	

			<p>композиционном построении рисунка.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров.</p>		
30	<p>Всенародный праздник-День Победы.</p> <p>Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.</p>	<p>Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях скульптуры; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых памятников (средств выразительности); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства,</p>	3.05	

			<p>о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи;</p> <p>участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивать собственное мнение; проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i> проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую преемственность</p>		
31	<p>Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют. Медальерное искусство. Образы-символы.</p>	<p>Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение образов-символов на медалях и орденах); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных</p>	10.05	

			<p>вопросов, выслушивать и слышать учителя, одноклассников, с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на глубокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну.</p>		
32	<p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие .</p>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу, с символикой орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов резного орнамента.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое</p>	17.05	

			восприятие особенностей орнаментального искусства; с уважением относятся к искусству народов мира.		
33	Итоговая контрольная работа. Орнамент народов мира: региональное разнообразие .	Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют графическими умениями в исполнении элементов резного орнамента. Научатся выполнять симметричный узор в круге .	<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве;</p> <p>л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, о технике выполнения вырезных узоров.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации.</p> <p><i>Личностные:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры мирового искусства.</p>	24.05	
34	Круглый год. Образ времени года в искусстве.	Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности;</p>	25.05	

		<p>экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времен года.</p>	<p>адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем решать новые творческие задачи.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных периодов в природе; приведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя;</p> <p><i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о временах года, их круговороте и ее осмысление.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о временах года (по желанию), использовать при описании времен года образную речь.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы, символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы.</p>		
--	--	--	---	--	--

